

## **Использование музыкальной игры- сказки в работе с детьми раннего дошкольного возраста**

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа № 23 города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области, структурное подразделение «Детский сад №70», реализующее общеобразовательные программы дошкольного образования  
Музыкальный руководитель Панкова Е.А.*

«Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества; важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом выражении его воплощении».

Л.С. Выготский

Л.С. Выготский обосновал идею творческого развития ребёнка в игре и особенно в игре-драматизации. Основанная на действии, совершаемом самим ребёнком, она «наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием».

Идеи Л. С. Выготского развиты в трудах учёных – педагогов и психологов Н.А. Ветлугиной, А.В. Кенеман, детскими композиторами Е. Тиличевой, Л. Банниковой, Т. Ломовой и др. В настоящее время создана новая разновидность драматизации – музыкальная игра-сказка.

Музыкальная игра-сказка на литературный текст, озвученный музыкальной классикой, создана педагогами-практиками в процессе экспериментальной работы по программе «Музыкальные шедевры», автором которой является О.П. Радынова. Этот вид творческой игры формирует музыкальную и общую культуру детей, начиная с раннего и дошкольного возраста на основе накопления опыта восприятия музыки «разных эпох и стилей», подобно овладению речью, в определенной речевой среде.

Музыкальная игра-сказка – это вид и форма музыкальной деятельности на основе интеграции искусств (музыка, литература, изобразительное искусство, театр), где музыка является ведущим звеном.

Такая форма организации художественной деятельности детей является разновидностью слушания музыки – в игре. Дети с желанием играют в сказку, постепенно вживаясь в её образы. По ходу сказки дети слушают музыку, передавая её характер в ритмопластических импровизациях, танцах, песенных импровизациях, игре на музыкальных инструментах.

Всю сложную работу: чтение текста сказки, отбор музыкального сопровождения берёт на себя взрослый, чтобы каждый образ имел свою музыкальную характеристику, созвучную эмоциональному содержанию. Фрагменты классических произведений педагог подбирает таким образом,

что музыка «откликается» на развитие действия, драматургию сказки, создаёт настроение, созвучное переживаемому героями сказки, передаёт картины и звуки природы, образы животных и птиц.

Можно условно выделить некоторую этапность разучивания этой творческой игры:

Первый ознакомительный этап включает в себя слушание сказки с музыкой, беседу о соответствии её образам сказки (слушание целиком и фрагментами).

На втором поисково-творческом этапе дети исполняют коллективно одну роль, меняются ролями и обсуждают удачно найденные движения.

Третий этап – творческий – включает в себя закрепление усвоенных умений и творческое их комбинирование.

Эта форма музыкально-творческой деятельности помогает ребёнку накопить опыт восприятия музыкальных шедевров разных эпох в занимательной музыкальной игре, опыт сопереживания персонажам, «прочувствования», осознания и творческого выражения своего отношения к сюжету, персонажам сказки с помощью самого эмоционального искусства – музыки.

Музыкальная игра-сказка может быть показана родителям на праздничном утреннике, превратившись «из игры для себя» в «спектакль для зрителей».

В своей педагогической практике я недавно начала использовать музыкальную игру-сказку. Для меня это новое направление. Впервые об этом новом виде и форме музыкальной деятельности я узнала на семинаре, который проходил в городе Тольятти. Кроме теоретических знаний нам был представлен видеоматериал с показами музыкальных игр-сказок, где героями были дошкольники разных возрастов. Очень заинтересовала меня сказка «История года», по мотивам одноимённой сказки Г.Х.Андерсена с детьми 1 младшей группы. Мне захотелось самой поставить эту сказку.

Основная цель, которая была определена в моей работе: введение ребенка в яркий, эмоциональный мир музыкального искусства.

Задачи:

- вызывать у детей чувство радости и побуждать их к активности;
- дать возможность получать яркие музыкальные впечатления;
- привить интерес к музыке, развивать музыкальную восприимчивость и музыкальную активность ребенка.

Так как я начала работать с музыкальной игрой-сказкой в 1 младшей группе, мне, совместно с воспитателем этой группы, пришлось её переработать, упростив и сократив содержание сказки. Также пришлось пересмотреть содержание каждого этапа. Учитывая возрастные особенности детей первой младшей группы, пришлось объединить 1 и 2 этапы. На этом этапе дети слушали только музыкальные фрагменты,

обыгрывая их, используя метод подражания взрослому. Здесь главная роль отводилась взрослому, его руководству и умению вести детей за собой. Более активные, восприимчивые к музыке дети могли сами подбирать некоторые движения. На 3 этапе мы объединили музыкальные фрагменты сказки в единое целое со словами.

В своей работе с маленькими детьми я использовала следующие методы:

**Метод контрастных сопоставлений (2 контрастных образа зимы)**

**Метод уподоблений характеру музыки:**

- моторно – двигательное (с помощью движения рук)
- темброво – инструментальное (шумовыми инструментами изображали гром)
- словесное («здесь как будто падают листочки», «Журчит ручеёк», «капает дождик»)
- полихудожественное (применялся при показе иллюстраций к сказке на проекторе)

Хотелось бы поподробнее остановиться на использовании ИКТ.

Использование ИКТ помогают:

- разнообразить иллюстративный материал, при подборе наглядных пособий
- позволяет сделать образовательную деятельность для дошкольников более зрелищной
- помогает в театрализованной деятельности компенсировать декорации, фон, показать те моменты окружающего мира, наблюдение которых непосредственно вызывает затруднения

А сейчас я хочу представить вашему вниманию видеоролик сказки «История года».

Показ видеоролика.

При использовании такой формы работы, как игра-сказка, у детей:

- слуховое внимание стало более организованным
- появилась эмоциональная реакция на музыкальные произведения
- расширился словарь детей
- появился первый опыт музыкально-игровых действий (импровизаций)
- появилось желание общаться с музыкой (слушать музыку)

Данную форму работы с использованием игры-сказки я планирую использовать в дальнейшем. Такая форма работы увлекла и меня и маленьких детей. Она доступна и интересна, не требует длительной подготовки, что важно для раннего дошкольного возраста. Даже плохоговорящие дети могут проявить себя и на равных участвовать в таком виде деятельности. Игра - сказка оказывает огромное влияние на

малышей, вызывает радостные эмоции. Содержание музыкальной игры-сказки, использование в ней классической музыки - развивают музыкальные способности детей.

С помощью такой формы работы я добилась решения поставленных задач. Наша работа дала своё продолжение. Сейчас мы работаем над сказкой «Теремок».