

*Лапина Л. Н. воспитатель
СП «Детский сад №70»
ГБОУ ООШ №23 г. Сызрани*

Поддержка детской инициативы в сюжетно-ролевой игре.

В Федеральном государственном образовательном стандарте выделены основные линии личностного развития ребенка дошкольного возраста: самостоятельность, инициативность, творчество.

Развивать инициативность, активность и самостоятельность ребенка необходимо начинать уже с младшего возраста. Но особенно актуально это в старшем дошкольном возрасте, так как впереди ребенка ждет обучение в школе. К этому времени от ребенка потребуются умение самостоятельно находить решение каких либо учебных задач, умение творчески мыслить, не бояться проявлять инициативу и активно работать в классе. А где, как не в детском саду научиться проявлять инициативу и самостоятельность?

Сюжетно-ролевая игра – главный компонент социально-коммуникативной области. В ней ребенок «учится жить», познает жизнь взрослого, перерабатывает впечатления и знания, полученные из окружающего мира, усваивает правила в обществе, учиться общаться со сверстниками, развивая коммуникативные умения и т.д. А главное сюжетно-ролевая игра – неиссякаемый источник творческой деятельности детей. В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребенка, его эмоциональность, активность, самостоятельность и, конечно же, инициативность.

В игре главное процесс, а не результат. Именно от процесса ребенок получает удовольствие. Но удовольствие он получает только в том случае, если сюжет игры исходит из интересов ребенка, а не навязан ему кем-то.

Дети моей группы, как и любые другие, очень любят играть. В старшем дошкольном возрасте они уже самостоятельно выбирают игру,

выбирают товарищей, предлагая им поиграть, или товарищи проявляют инициативу и желание вступить в игру, соглашаясь с правилами. Они самостоятельно распределяют между собой роли, выбирают нужные атрибуты, определяют правила игры. Как правило, это происходит в процессе совместного обсуждения.

Сюжетно-ролевые игры детей не должны сводиться только к больнице, магазину и парикмахерской. Я частенько предлагаем детям поиграть во что-нибудь новенькое. Но, ни в коем случае не навязывая детям правила игры, а лишь предлагая идею.

Например, наша игра «Такси» началась с беседы, в которой я рассказала детям, как недавно была на рынке, накупила много продуктов, сумки оказались тяжелыми и мне пришлось вызвать такси. Водитель попался очень доброжелательный и рассказал несколько интересных историй о том, как он перевозил пассажиров: кто-то ехал с собакой, кто-то очень спешил, а кто-то забыл дома сумку, и пришлось возвращаться назад.

«А хотели бы вы поиграть в такси?» Некоторые дети согласились. Не все, но это их самостоятельное решение, их на тот момент привлекла другая деятельность. А тот, кто согласился, был полон инициативы и идей. Тут моя задача была лишь немного помочь детям определить роли, которые могут быть в игре: таксист, оператор, пассажиры, историю которых придумывали сами исполнители этой роли. Так в нашей игре появились женщина с ребенком, направляющиеся в поликлинику; супергерой, супермашина, которого сломалась и он так спешил оказать помощь, что заставлял водителя превысить скорость; и дама с собачкой (роль которой взяла на себя воспитатель). Игра получилась интересной: дети предлагали свои идеи взаимодействия в процессе игры, выбирали нужные атрибуты. В процессе к нам подключились еще два ребенка, проявив инициативу к участию и предложив свои идеи. Мы с удовольствием удовлетворили их желание и приняли в игру (принимать

желающих в игру – это важное правило, которое позволяет детям развивать свои коммуникативные навыки и открыто выражать свое желание, преодолев стеснение).

Поддержка детской инициативы в данном случае заключалась в предложении поиграть в новую игру и подсказать возможные роли, а далее предоставить развитие сюжета для детского творчества.

Таким образом, игровая деятельность детей пополняется разнообразными сюжетами и идеями (пожарные, почтальон, мастер маникюра, дрессировщик и т.д.).

Руководствуясь пособием для воспитателя «Организация сюжетной игры в детском саду» Михайленко Н.Я., Коротковой Н.А., я использую такой способ игры как **сюжетосложение**. Этот способ предоставляет максимальную творческую активность и самостоятельность детям не только при выборе игры, распределению ролей и выбору атрибутов, а позволяет самостоятельно придумывать сюжет совершенно новой игры.

Предлагая детям организовать новую игру, мы садимся с желающими в кружок и начинаем придумывать. Иногда приходится подать детям идею, например: «Жила-была одна девочка. Однажды она с мамой пошли гулять...», и здесь слово предоставляется детям. Каждый по очереди или без нее предлагает свои идеи для продолжения истории, дополняя друг друга. Я при этом стараюсь быть как бы в стороне, принимая участие лишь в том случае, если история заходит в тупик, предлагая свою идею или задавая наводящий вопрос. Придумав сюжет для игры, дети распределяют роли, придумывают атрибуты.

Каждый раз я предоставляю детям самостоятельно придумывать историю, предлагать свои идеи, обсуждать их, не навязывая свой сюжет, а лишь при необходимости ненавязчиво предлагая свою идею для того, чтобы продолжить детское творчество.

Высоким показателем творчества и активности является истории придуманные детьми самостоятельно. Так наши мальчики самостоятельно придумали историю о двух неразрушимых крепостях. Выбрали и распределили солдатиков, построили две крепости, выбрали другие атрибуты.

В процессе игры возник спор о том, что у противника бронированная стена и все атаки противоположной стороны она отражает. Игра грозила закончиться. Заметив это, я попыталась наладить обстановку, отметив, что у мальчиков очень интересная игра. У противника бронированная стена, а что бы было, если бы можно подъехать к стене на машине или попробовать атаковать с воздуха? Дети тут же схватились за машины и воздушный транспорт. Игра была продолжена. В итоге крепости были не разрушены и объявили перерыв на прогулку, обед и сон.

В данной ситуации моей задачей было поддержать детскую инициативу, похвалить за интересно придуманную игру и помочь мальчикам разрешить конфликт, подсказав идею для возможного развития сюжета в условиях появившихся трудностей.

Придумывание и изготовление атрибутов к играм также очень инициативный, самостоятельный и творческий процесс. Я предоставляю детям возможность самостоятельно искать нужные атрибуты из имеющихся в группе, придумывать им замену, при отсутствии нужной вещи, или изготавливать их самостоятельно. Моя задача при этом ненавязчиво предложить идею, если это необходимо и предоставить материал. Так из картона получаются отличные крылья для дракона и мечи, из бумаги – корона или карта, из стульев и конструктора – транспорт, замки и крепости, из кусков ткани – плащи и платья. Активно используется уголок костюмов.

Для развития детской инициативы, самостоятельности и коммуникативных умений (а именно умение предложить свой вариант,

выслушать товарища, распределить обязанности и придти к общему решению) мне помогает работа в группах. Это достаточно сложно, так как часто приходится сталкиваться с возникающими в группах спорами или чрезмерной активностью лидеров группы, но научить детей работать самостоятельно в группах дает детям необходимые навыки для обучения в школе.

Я делю детей на небольшие группы и ставлю перед ними творческую задачу, например, надо подготовить недостающие атрибуты для игры (задачи могут быть одинаковые или разные для каждой подгруппы).

Дети должны самостоятельно обговорить способы действия и необходимый материал, распределить ответственных за изготовление, договориться в возникающих спорах и представить свою работу. Здесь главными задачами воспитателя являются помощь в решении спорных вопросов. Если дети не могут решить спор самостоятельно, я стараюсь ненавязчиво предложить возможные варианты выхода из ситуации или с помощью наводящих вопросов. А так же давать возможность действовать всем детям, так как очень часто возникают такие ситуации, при которых несколько активных детей делают работу, а остальные сидят без дела, либо делают по указу.

Развивать и поддерживать детскую инициативу мне помогают парные сюжетные игры. В данных играх дети самостоятельно выбирают себе пару, способы взаимодействия друг с другом в той или иной ситуации, учатся договариваться в спорных вопросах, выслушивать идеи товарища и предлагать свои варианты решения проблемы.

Данные игры мои дети очень любят. Это, во-первых, очень весело, а во-вторых, у детей есть возможность сделать по-своему, предложить свое решение, не боясь замечаний со стороны взрослого и не находясь в строгих рамках «правильно – не правильно».

Главной нашей задачей в таких играх является следить за тем, чтобы действительно каждый ребенок смог выразить свое мнение и проявить самостоятельность в принятии решения: «А ты как думаешь?» или «А ты что бы хотел?», а также натолкнуть детей на поиск возможного решения спорных вопросов, если таковые возникают.

В процессе парных сюжетных игр дети тесно сотрудничают друг с другом, появляется теплая психологически-комфортная атмосфера. А также эти игры воспитывают желание помочь сверстнику или формируют чувство гордости к нему. Очень полезно включать в данные игры детей, не принимаемых в коллективе сверстников или замкнутых. Ведь в игре все дети равны и у каждого есть свои уникальные особенности.

Уделять внимание поддержке и развитию детской инициативы, самостоятельности и творческого мышления должны не только воспитатели в детском саду, но и родители.

В своей группе я часто провожу совместную продуктивную деятельность родителей и детей по изготовлению атрибутов для сюжетно-ролевых игр. В процессе совместной деятельности ребенок с упоением рассказывает, что придумали они с мамой или с папой, что именно он захотел сделать в этой работе сам.

Еще Жан Жак Руссо, одним из первых предложил рассматривать среду как условие оптимального саморазвития личности. Он считал, что благодаря ей ребенок сам может развивать свои способности и возможности, выбирая занятие по душе. Роль взрослого заключается в правильном моделировании такой среды, которая способствует максимальному развитию личности ребенка и в том числе развитию и поддержке детской инициативы.

В моей группе предметно-пространственная среда отвечает требованиям ФГОС ДО. Конечно же среда безопасна, дети имеют свободный доступ к игрушкам, материалам и атрибутам. В группе имеется

большое количество разнообразных материалов, атрибутов, игр и игрушек для удовлетворения познавательных, игровых, коммуникативных потребностей детей. Эти атрибуты, игры и материалы дети используют в различных видах деятельности.

Очень интересно представлен в нашей группе принцип трансформируемости. В группе есть универсальный уголок, который, в зависимости от интересов детей, может раскладываться, передвигаться, трансформироваться. Здесь дети могут сделать универмаг различных товаров, посетить больницу, купить выписанные лекарства в аптеке, сходить в массажный кабинет. Также, натянув тканевую ширму, можно сделать театр и показать товарищам интересную сказку. А если закрыть уголок и спрятаться туда, то можно уединиться и побыть немного одному (иногда, при плохом настроении детям это необходимо).

Заключение

Ребенка можно привлечь к любой деятельности. Но постоянный интерес на протяжении всей деятельности и достойный результат может быть только от той деятельности, которая идет от самого ребенка, т.е. ребенок проявляет к ней интерес и в ней инициативу.

К тому же такая деятельность позволяет ребенку соответствовать тем требованиям, необходимым ему в школе: быть самостоятельным и активным в принятии решений и выполнении действий.

Библиографический список.

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс]: Режим доступа www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html.
2. Комарова, Н.Ф. Комплексное руководство сюжетно-ролевыми играми в детском саду [Текст]: пособие для воспитателя детского сада / Н.Ф. Комарова. – М.: Скрипторий, 2010. – 100 с.
3. Непомнящая, Р.Л., Седж, Н.В. О недостатках в руководстве сюжетно-ролевыми играми [Текст]: // Дошкольное воспитание. - 2011.- №11.