

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа № 23 города Сызрань городского округа Сызрань Самарской области (ГБОУ ООШ № 23) структурное подразделение «Детский сад № 70», реализующее основные общеобразовательные программы дошкольного образования

Доклад выступления на пед.совете на тему «Полихудожественный подход в организации музыкальной деятельности у дошкольников»

Музыкальный руководитель: Панкова Е.А.

2017 год

Полихудожественный подход в организации музыкальной деятельности у дошкольников

Музыкальное воспитание, как известно, является одним из средств формирования личности ребенка. Но дать знания, развить навыки и умения - не самоцель. Гораздо важнее - пробудить интерес к познанию. Важно уже в раннем дошкольном возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, пробудить сопереживание к музыке, а не обучать попеременно отдельным навыкам.

Поэтому необходимо отойти от скучных, однообразных занятий, развлечений и праздников, несущих в себе только репродуктивный способ передачи знаний, умений и навыков, необходимо использовать более интересные формы работы.

Приобщая детей дошкольного возраста к искусству, я использую наиболее эффективную форму – полихудожественный подход, где “поли” – много, “художеств” – искусств, т.е. много искусств. Говоря другими словами, полихудожественный подход предполагает синтез искусств, например, живопись, музыка и поэзия. Взаимно влияя друг на друга, различные виды искусства вызывают у детей яркие эмоционально – эстетические переживания и помогают возникновению целостного художественного образа. Восприятие произведений искусства сочетается с собственной творческой деятельностью детей: танцевальная импровизация, пропевание мелодий, театрализация, речетворчество, создание графического, живописного, пластического образа разными художественными средствами.

Актуальность полихудожественного подхода к системе образования обусловлена требованиями общества на современном этапе его развития. К таким требованиям относятся: развитие способности ребёнка к самостоятельному активному освоению мира, стимулирование у него стремления к самореализации, формирование творческой активности во

всех сферах деятельности. Умение находить новые, нестандартные решения проблем - это важное качество в условиях современного мира и, именно, дошкольное образование обеспечивает переход ребёнка на следующую, школьную ступень образовательной системы. Под полихудожественной деятельностью подразумевается, прежде всего, деятельность в которую дети входят с позиции творцов, в которой они, пользуясь элементарными, доступными им средствами, могут импровизировать, активно проявлять и выражать свои эмоциональные переживания.

Я недавно работаю по проблеме реализации полихудожественного подхода у дошкольников в музыкальной деятельности, но могу выделить более эффективные формы, методы и приёмы полихудожественного развития, которые использую в своей работе.

Во – первых, это **искусствоведческие беседы**. Они проводятся с детьми старшего дошкольного возраста. Беседы включают рассказы музыкального руководителя об искусстве, видах искусства, деятелях искусства. Такие беседы можно проводить после экскурсий в школу искусств, посещения концертов учащихся школы искусств, после виртуальных экскурсий в виде презентаций. В беседах используются экранно-звуковые и печатные пособия (слайд- и видеопрограммы, фотографии, репродукции, макеты), изделия декоративно-прикладного искусства. Беседы обязательно предусматривают «обратную связь» - диалоги взрослого с ребенком по типу «вопрос – ответ». Такие «вопросы – ответы» закрепляют эмоционально-познавательные впечатления, формируют потребность к повторным прослушиваниям или исполнениям музыкальных произведений. По ответам и реакциям детей можно судить об эффективности занятий.

Во – вторых, **метод одномоментности**. Этот метод основан на одновременном восприятии произведений различных видов искусств и способствует созданию целостного художественного образа в любом из

продуктивных видов творческой деятельности. Использование данного метода обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средств выразительности художественных образов в рисунке, пластике движений, мимике, жесте. Так, например, слушая музыкальное произведение «Аквариум» К.Сен-Санса из цикла «Карнавал животных», я предлагаю детям рассмотреть иллюстрации рыбок и выбрать среди них рыбок, живущих в аквариуме. После повторного прослушивания предлагаю детям поиграть на музыкальных инструментах, используя разные тембры. Колокольчики и треугольники передадут волшебный, нежный, спокойный и загадочный характер пьесы. Одновременно с исполнением музыкального произведения выбираю детей, которые будут изображать рыбок в ритмопластических импровизациях, передавая характер музыки, используя мимику, пластику, жесты, танцевальные движения. В заключении занятия дети могут сделать коллективную аппликацию, в виде большой рыбки или нарисовать на бумаге разноцветных рыбок, которые живут в аквариуме.

В – третьих, **метод контрастности.** Метод контрастных сопоставлений произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявления эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Метод контрастных сопоставлений предполагает выбор педагогом произведений для сравнений, с учётом педагогических целей, уровня музыкального развития детей. Сравнивая два произведения по характеру, ребёнок ориентируется на обобщённые, целостные впечатления о художественных образах. Этот метод предусматривает систему заданий с различными типами контрастных сопоставлений: контрастные произведения разных жанров, одного жанра, пьесы с одинаковыми названиями, контрастные произведения в пределах одного настроения, сравнение различных вариантов интерпретации одного произведения – оркестровое звучание и сольное, варианты исполнительской трактовки на фортепиано.

В – четвертых, **метод "подмастерья"**. Позволяет рассматривать педагогический процесс не как воздействие, а как взаимодействие взрослого и ребенка в едином творческом процессе, обеспечивает переход педагога с позиции назидания на позицию сотрудничества, сотворчества.

Так, например, при инсценировке пьес педагог показывает детям движения персонажей, помогает выбрать правильную интонацию для передачи настроения главных действующих лиц. При игре на музыкальных инструментах встает в ряд с детьми, исполняя свою партию на каком – либо инструменте. Дети чувствуют поддержку и не боятся ошибиться, так как знают, что опытный наставник, мастер направит своего воспитанника и научит исполнительским умениям.

В – пятых, **игровые методы**. Поскольку детям легче воспринимать все новое для них в игровой форме, игровые методы являются важной частью полихудожественного развития воспитанников. Вызывая эмоциональные реакции на звучание музыки, музыкальный руководитель ищет опору на привлекательные для ребёнка средства – игрушку, музыкальный инструмент. По мере взросления детей применяю игровые моменты, помогающие переключать и удерживать внимание, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, формировать интерес к ней. Это применение игрушек, которые «принимают участие» в занятии, действия в воображаемых ситуациях, путешествия, сказочные персонажи, «являющиеся» в образах кукол.

В своей практике использую музыкальные игры-сказки. Именно эта форма несет в себе огромный развивающий эффект, но требует большой подготовительной работы от педагога при выборе музыкальных произведений. Такие музыкальные игры – сказки можно проводить даже с младшими дошкольниками. Сказка озвучивается классической или народной музыкой. В таких играх-сказках дети играют в неё, меняясь ролями, запоминая музыкальные характеристики всех образов, передавая её содержание в ритмопластических импровизациях.

В своей работе большое внимание уделяю музыкально-дидактическим играм на развитие музыкально-сенсорных способностей, на развитие ладового чувства, на развитие чувства ритма.

Как видно, спектр форм, методов и приемов рассматриваемого направления развития дошкольников разнообразен.

Главная задача полихудожественного направления в воспитании дошкольников - развитие их эмоционально-чувственной сферы и совершенствование предоставляемых им природой умений (слышать, видеть, чувствовать, двигаться, общаться), формирование художественно-эстетической компетенции, творческой индивидуальности ребенка.

Опираясь на полихудожественный подход, который объединяет различные виды деятельности: музыкально-художественную, игровую, коммуникативную, продуктивную и другие, музыкальный руководитель должен дать представление о специфике различных видов искусства, выразительных особенностях их художественных средств, научить ребенка видеть мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны.

Чтобы работать в этом направлении, необходимы условия, хорошая материальная база, заинтересованность и профессиональное мастерство педагога – музыканта, воспитателя, активное привлечение родителей. Также нужно учитывать индивидуальные особенности детей, расширять спектр музыкально – дидактических игр, демонстрационных материалов, использовать доступный и понятный материал музыкальных и художественных произведений.

Таким образом, в системе полихудожественного подхода музыка приобретает силу обращения к чувствам. Дети ярко представляют себе происходящее в произведении, рассказывая свои впечатления о прослушанном, развивают воображение и гибкость мышления. расширяя свой словарный запас.

