

Игра как средство развития дошкольника

Начало развития творческих способностей детей падает на дошкольный возраст, когда меняется характер их деятельности по сравнению с ранним детством. Этот тип деятельности Л.С. Выготский характеризует как переход к творческой деятельности, «если иметь в виду тот факт, что во всех видах деятельности дошкольника возникают совершенно своеобразные отношения мысли к действию, именно возможность воплощения замысла, возможность идти от мысли к ситуации, а не от ситуации к мысли. Возьмёте ли вы игры, возьмёте ли вы рисунки, возьмёте ли вы труд, - везде и во всём вы будете иметь дело с совершенно новыми отношениями, которые возникают между мышлением и действиями ребёнка». Воображение старших дошкольников приобретает всё более активный характер, у них развивается способность к творческой деятельности. «Это подтверждается и тем, что всё большее внимание дети начинают уделять идее, т.е. замыслу своего произведения...» (Люблинская А.А.)

Первоначально замысел возникает в процессе деятельности. Ребёнок начинает строить или рисовать без видимой цели, а затем в силу различных ассоциаций у него появляется желание построить машину, нарисовать дом. В дальнейшем задача ставится до начала игры или работы, действия ребёнка начинают подчиняться замыслу, который вначале ещё неустойчив и может меняться под влиянием случайных впечатлений. Глубокий и сложный процесс преобразования и усвоения жизненных впечатлений происходит в играх. Творческое начало проявляется и в замысле – выборе темы игры, рисунка, в нахождении способов осуществления задуманного, и в том, что дети не копируют виденное, а с большой искренностью и непосредственностью, не заботясь о зрителях и слушателях, передают своё отношение к изображаемому, свои мысли и чувства. В отличие от взрослых дети не способны во всех деталях обдумать предстоящую игру, они намечают лишь общий план, который реализуется в процессе деятельности. Задача педагога – развивать творческие

способности ребёнка, целенаправленное воображение, побуждать его в любом деле идти от мысли к действию.

Наличие творческого воображения в игровой деятельности доказывается тем фактом, что дети обычно в одной сюжетной игре объединяют различные впечатления – комбинируют виденное в жизни с образами, взятыми из книг, постановок, фильмов. Способность использовать свои представления и знания имеет большое значение для умственного развития ребёнка. Благодаря этому он начинает понимать связи, которые существуют между различными явлениями жизни, и правдиво изображать их. В то же время в играх, рисунках, рассказах события, действительно имевшие место в жизни, иногда сознательно изменяются. В этом проявляется стремление детей показать своё отношение к увиденному, а также подтверждается творческий характер деятельности дошкольников. Разумеется, в творчестве детей ещё не может быть осознанной идеи, но направленность интересов, своё отношение к жизни уже складывается.

Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребёнка, в частности его художественных способностей. Задача педагога, - опираясь на склонность детей к подражанию, прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формировать критическое мышление, целенаправленность.

«Сознание играет ведущую роль в деятельности человека в целом, тем более в творческой, где требуется полёт мысли, сила воображения, опирающегося на опыт и знания. Способность анализа, критического отношения к качеству своей работы, которые у ребёнка нарастают, прокладывают путь к новым достижениям в этой области, дают перспективу для дальнейшего развития и укрепления творческих способностей ребёнка». – Флёрин Е.А.

Таким образом, в дошкольном возрасте закладываются основы творческой деятельности ребёнка, которые проявляются в развитии способности к замыслу и его реализации, в искренней передаче своих чувств.

Творческое воображение ребёнка особенно ярко проявляется и развивается в игре, конкретизируясь в целенаправленном игровом замысле.

В младшем возрасте, когда воображение ребёнка ещё недостаточно развито, организующим началом игр являются игрушки, различные материалы, а также подражание товарищам. Цель возникает в процессе игры и легко сменяется под воздействием различных впечатлений. Уже на третьем году жизни детей можно научить ставить цели сначала в строительных играх, а затем и в играх с игрушками: сделать кроватку для куклы, уложить её спать. На четвёртом году ребёнок способен определить во что он хочет играть, кем он будет. Но и в этом возрасте интерес к действию часто преобладает над устойчивостью цели. При совместной игре возникает необходимость в более точном определении её цели, в согласованности действий. Для детей младшего дошкольного возраста, которые часто не понимают друг друга и не всегда могут договориться между собой, — это очень трудная задача. Воспитатель должен помочь малышам сосредоточить всё внимание на каком – либо едином замысле, для того чтобы развить его в определённый сюжет. На пятом году жизни можно приучать детей не только обдуманно выбирать игру, ставить цель, но и распределять роли. Под руководством воспитателя дети постепенно приучаются намечать общий ход игры, определять последовательность действий.

Развитие игрового замысла связано с общим умственным развитием ребёнка. Дошкольники 5-7 лет проявляют большой интерес к различным трудовым профессиям. У них есть любимые герои, которым они стремятся подражать. Растущие познавательные интересы детей обогащают сюжеты их игр, делают более стойкие замыслы, которые иногда на длительное время завладевают их воображением. Появление длительной игры говорит о новом, более высоком этапе развития игрового творчества. Продолжительное пребывание в одной роли помогает детям глубже вникать в смысл изображаемого. Развитие творческого воображения проявляется и в том, что

дошкольники объединяют в игре разные события, вводят новые, которые произвели на них впечатление, иногда включают эпизоды из сказок.

В игре дети часто проявляют эмоции, которые в жизни ещё недоступны им.

С развитием и усложнением игрового замысла чувства детей становятся более осознанными, глубокими. Игра и выявляет переживания ребёнка, и формирует его чувства. Игровое творчество проявляется и в поисках средств для изображения задуманного. Дети реализуют свой замысел с помощью речи, жестов, мимики, употребляя разные предметы, сооружения, постройки. Входя в роль, ребёнок старается подражать поступкам, манерам, речи своего героя. Игровые действия детей всегда реальны: «мама» из ложечки кормит больную дочку – куклу молоком.

В создании игрового образа особенно велика роль слова. Оно помогает ребёнку вывить свои мысли и чувства, понять переживания партнёров, согласовать с ними свои действия. Между речью и игрой существует двусторонняя связь: с одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, а с другой стороны, сама игра развивается под влиянием развития речи. Вначале ребёнок словом только обозначает свои действия, таким образом осмысливая их. Затем он пользуется словом, чтобы дополнить действия, выразить свои мысли и чувства. Особенно велика роль слова в так называемых режиссёрских играх, где действующие лица – куклы и другие игрушки, а ребёнок заставляет их действовать и говорить. Это требует от него умения регулировать своё поведение, обдумывать свои слова, сдерживать свои движения. Поэтому режиссёрские игры наблюдаются преимущественно в старшем дошкольном возрасте. Для осуществления замысла ребёнку необходимы игрушки и разные предметы, которые помогают ему действовать в соответствии со взятой на себя ролью. Чем старше и более развиты дети, тем требовательнее они к предметам игры, тем больше сходства ищут с действительностью.

Таким образом, игровое творчество развивается под влиянием воспитания и обучения, уровень его зависит от приобретённых знаний и привитых умений,

от сформированных интересов ребёнка. В игре с особой силой проявляются индивидуальные особенности детей, также влияющие на развитие творческого замысла.