

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа № 23
города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области,
структурное подразделение «Детский сад № 70», реализующее
общеобразовательные программы дошкольного образования**

(СП «Детский сад № 70 ГБОУ ООШ № 23 г. Сызрани)

Утверждаю

Директор ГБОУ ООШ № 23 г.Сызрани

_____ А.М.Мерс

« ____ » _____ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

**Накрайнова Т.В.
Панкова Е.А.
Авдошина Н.В.**

СЫЗРАНЬ

2022 г.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

I.1 Обязательная часть

1.1.1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе основной образовательной программы СП ГБОУ ООШ № 23, область «Художественно-эстетическое развитие» детей дошкольного возраста.

Содержание данной рабочей программы построено на основе парциальной программы музыкального образования детей «Тутти» А. И. Бурениной, Т.Э.Тютюнниковой. Программа «Тутти» входит в основной комплект примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Мир открытий», разработанной авторским коллективом: А.И.Бурениной, Н.Е.Васюковой, Т.Э.Тютюнниковой, под общей редакцией Л.Г. Петерсон, И.А.Лыковой.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 ФЗ;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы для ДОО СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (утверждены постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. № 26);
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва);
- Комментарии к Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 февраля 2014 г. № 08249).

Цель программы

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями ребенка, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи программы

- 1) организация условий для охраны и укрепления здоровья детей, поддержания эмоционального благополучия, развития физических качеств в музыкальной деятельности;
- 2) предоставление равных возможностей для полноценного музыкального развития каждого ребенка в дошкольном детстве;
- 3) обеспечение преемственности целей, задач и содержания музыкального воспитания /образования, реализуемых в рамках образовательных программ дошкольного и начального общего образования;
- 4) создание благоприятных условий музыкального развития детей в соответствии с их индивидуальными и возрастными особенностями, склонностями, уровнем развития музыкальных способностей;
- 5) объединение воспитания и обучения в музыкальной деятельности в целостный образовательный процесс на основе общечеловеческих, государственных, национальных, культурных ценностей в интересах ребенка, семьи, общества;
- 6) формирование музыкальной культуры детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных качеств, самостоятельности, инициативности, формирования предпосылок к учебной деятельности;
- 7) обеспечение вариативности содержания раздела «Музыкальное воспитание» основных образовательных программ и форм организации музыкальной деятельности в дошкольном образовании;
- 8) обеспечение возможности разработки раздела «Музыкальное воспитание» в программах различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- 9) создание социокультурной среды музыкального развития и музыкальной деятельности, соответствующей индивидуальным и возрастным особенностям детей;
- 10) обеспечение поддержки семьи и повышения осведомленности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального

1.5 Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС Д п. 1.2.):

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество Организации с семьёй;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

ФГОС дошкольного образования продолжает линию деятельностного, индивидуального, дифференцированного и других подходов, направленных на повышение результативности и качества дошкольного образования. Поэтому, подходами к формированию программы являются:

Наименование подхода	Реализация подхода в ДОО
Деятельностный подход	Осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, изобразительной, музыкальной, восприятия художественной литературы и фольклора, двигательной. Организованная образовательная деятельность (непосредственно образовательная) строится как процесс организации различных видов деятельности.
Возрастной подход	Разработан оптимальный режим пребывания воспитанников
Индивидуальный подход	Учет индивидуальных особенностей детей группы в образовательном процессе, построение образовательного процесса, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка
Дифференцированный подход	В образовательном процессе предусмотрена возможность объединения детей по особенностям развития, по интересам, по выбору. Осуществлять педагогический процесс с учетом индивидуальных особенностей детей возможно, только группируя детей по какому признаку, важному в конкретной ситуации. Таким образом, можно говорить об индивидуально – дифференцированном подходе. Необходимое условие такого подхода - изучение межличностных отношений. Индивидуальный подход даёт возможность воздействовать на отношения между личностью и группой, группой и коллективом, детьми и взрослыми.
Личностно-ориентированный подход	Реализуется в любых видах деятельности детей (НОД, совместная деятельность в режимных моментах, при проведении режимных процессов).

в) возрастные особенности детей

Первая младшая группа (с 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации.

Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

1.1.2 Планируемые результаты освоения Программы

Возрастная группа	Образовательная область	Показатели освоения
I младшая группа	Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none">- выделяет любимые произведения, проявляет инициативу в их повторном слушании;- участвует в несложных танцах, хороводах под музыку, некоторые движения может выполнять в паре с другим ребенком;- может двигаться в соответствии с характером музыки;- с удовольствием включается в пение интересных для него песен.
II младшая группа	Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none">- прислушивается, когда звучит веселая, подвижная музыка, не может устоять, чтобы не двигаться под нее;- способен сосредоточиться на 10-15 секунд для восприятия музыки, сидя на стуле;- может исполнять метрический пульс в звучащих жестах (хлопки, шлепки, при-топы), а также на маленьких маракасах, палочках, сопровождая музыку или стихи;- любит манипулировать с музыкальными инструментами, умеет сыграть простейшие звукоизобразительные импровизации;

		<ul style="list-style-type: none"> - любит двигаться под музыку и двигается ритмично в умеренном темпе, меняет характер движения в соответствии с изменением характера или сменой частей музыки, ритмично исполняет элементарные плясовые движения: поочередное выставление ног на пятку, притопы, кружение, пружинки, фонарики и др.; - поет естественным голосом, подпевает с удовольствием взрослым.
Средняя группа	Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> - проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов искусств; - любит петь и поет естественным голосом, может удерживать на дыхании более продолжительную музыкальную фразу; - может чисто интонировать песни и потешки, соответствующие диапазону голоса; - начинает и заканчивает пение вместе с музыкой; пропевает все слова знакомой песни вместе со взрослым; - владеет следующими видами движений: топающий шаг, ходьба на носках, легкий бег, прямой галоп, кружение топающим шагом, на носочках в парах и по одному, легкие поскоки; - может исполнять движения с различными атрибутами; - может выполнять некоторые образные движения, требующие гибкости и пластичности; - любит играть на шумовых музыкальных инструментах, знает основные исполнительские приемы, может исполнить простейшие ритмы с речевой поддержкой, а затем и без нее; - уверенно и стабильно может исполнять метрический пульс; - способен исполнить в шумовом оркестре несложные партии; - любит свободную игровую деятельность с инструментами, умеет самостоятельно подпрыгивать на них звучащей музыке; - проявляет интерес, когда звучит красивая музыка, останавливается и слушает ее; - способен слушать несложные пьесы вне движения и игр продолжительностью 15-20 секунд;
Старшая группа	Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> - проявляет эмоциональный интерес к произведениям искусства; - проявляет эстетические чувства, эмоции; - понимает некоторые образные средства, используемые для передачи настроения в музыке; - проявляет интерес к слушанию музыки в более сложных образах; - способен к восприятию вне программной классической музыки продолжительностью 25-30 секунд (менуэт, лендлер, вальс); - имеет 2-3 любимых произведения, которые просит сыграть еще раз;

		<ul style="list-style-type: none"> - узнает разные виды искусства и отдельные жанры; - любит петь и делает это эмоционально и с удовольствием; - имеет сформированные базовые вокально-хоровые навыки: поет естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживает на дыхании небольшую фразу, передает интонации несложных мелодий, поет слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета; - начинает контролировать слухом собственное пение осознанно; - согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения; - может выполнять перестроение в пространстве по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца; - начинает контролировать свое качество исполнения; - любит музицирование на инструментах, знает названия основных из них, имеет четкие навыки игры метрического пульса, простейших ритмов с речевой поддержкой; - может сыграть небольшую свободную импровизацию на шумовом инструменте; - уверенно чувствует себя в шумовом оркестре; - может контролировать исполнение свое и других детей (правильно-неправильно).
Подготовительная группа	Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> - эмоционально реагирует на произведения музыкального искусства - любит музыку, проявляет устойчивый интерес к различным видам музыкального творчества; - любит петь, с удовольствием исполняет песни в свободной игровой деятельности, сочетая пение, игру, движения; - может импровизировать голосом простейшие интонации; может осознанно контролировать свое и чужое пение; - любит слушать незнакомую музыку, способен сосредоточиться для восприятия 30-40 секунд; - имеет 3-4 любимых произведения, которые просит сыграть еще раз; - имеет общие представления о видах искусства и жанровом разнообразии; - любит танцевать и двигаться под музыку; - имеет хорошо сформированное чувство ритма; - согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения; - исполняет сложные по координации (асимметричные, разнонаправленные) музыкально ритмические движения; - владеет различными элементами народных и современных танцев; - исполняет композиции с различными атрибутами; - может сознательно контролировать качество движений свое и других детей;

		<ul style="list-style-type: none"> - имеет сформированную потребность к игре на музыкальных инструментах; - имеет основные метроритмические навыки для музицирования; - может самостоятельно организовать детей для совместной игры с инструментами; - может самостоятельно озвучивать небольшие стихи и сказки, выбирать для этого инструменты; - умеет подыгрывать звучащей музыке импровизированно; - может контролировать качество исполнения музыки на инструментах.
--	--	---

Структура педагогической диагностики, определяет мотивированную деятельность педагогов, направлена на оценку социально-нормативных возрастных характеристик возможных достижений ребенка, определяющих ожидания в сфере музыкального развития дошкольника. Сбор информации, оценку развития ребенка, и проектирование образовательного процесса на основании полученных выводов проводят педагоги посредством наблюдения за ребенком в естественных ситуациях. Таким образом, сама деятельность детей в заданных образовательных условиях дает педагогу возможность непосредственно, через обычное наблюдение получать представление об их развитии и освоении программы каждым воспитанником. Оценка освоения программного материала детьми проводится педагогом в ходе педагогической диагностики, результаты которой могут быть использованы только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.

Диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе образовательной работы с ними.

Общая картина по группе позволит выделить детей, которые нуждаются в особом внимании педагога и в отношении которых необходимо скорректировать, изменить способы взаимодействия.

Данные педагогической диагностики должны отражать динамику освоения воспитанниками образовательной области «художественно-эстетическое развитие».

Целевые ориентиры, представленные в рабочей Программе базируются на ФГОС ДО. Целевые ориентиры в Программе представлены к началу дошкольного возраста (к 3 годам) и к завершению дошкольного образования (к 7 годам), в части области «художественно-эстетическое развитие». В той части, которая совпадает с ФГОС ДО, ориентиры даются по тексту соответствующего документа. Педагогическая оценка связана с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования.

В соответствии со ст. 28 ФЗ «Об образовании» в нашем детском саду ведется индивидуальный учет результатов освоения обучающимися образовательных программ, а также хранение в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях.

Целевые ориентиры к началу дошкольного возраста (к 3 годам)

➤ ребенок эмоционально откликается на музыку, по-разному реагирует на характер музыкальных произведений;

- интересуется музыкальными игрушками, знает назначение и способы действия с некоторыми музыкальными инструментами и игрушками, умеет ими пользоваться (погремушка, колокольчик, барабан, музыкальные игрушки-забавы и др.)
- знает названия некоторых музыкальных инструментов и игрушек;
- охотно включается в общение о музыке;
- проявляет интерес к слушанию, песням, танцам, музицированию на детских музыкальных инструментах, эмоционально откликается на деятельность, связанную с музыкой;
- стремится к музыкальной деятельности, включается в нее вместе со взрослыми и активно подражает им в музыкальных движениях, подпевании песен и др.;
- проявляет интерес к музыкальной деятельности сверстников, наблюдает за их действиями и подражает им, включается в совместное музицирование, пение, пляски и другое;
- осваивает различные виды движения под музыку (ходьба (маршировка), бег, пружинящие движения коленями, хлопки в ладоши и др.), активно подпевает.

Целевые ориентиры к завершению дошкольного образования (к 7 годам)

- ребенок демонстрирует положительное отношение к музыке и обладает установкой к музыкальной деятельности;
- эмоционально воспринимает музыкальные произведения, проявляет интерес к музыке, с удовольствием слушает ее, имеет любимые музыкальные произведения для слушания и исполнения, задает вопросы взрослым и сверстникам, пытается самостоятельно объяснить музыкальные явления; творчески экспериментирует в музыкальной деятельности;
- овладевает основными способами музыкальной деятельности, проявляет в ней инициативу и самостоятельность. Выбирает музыкальную деятельность по интересам, участников по совместному музицированию на детских музыкальных инструментах, пению, танцам и музыкальным играм;
- способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в музыкальной деятельности;
- знаком с произведениями музыкальной литературы, обладает начальными знаниями в области музыки;
- обладает развитым музыкальным воображением, реализующимся в музыкальном творчестве и в игре;
- взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных музыкальных играх, мероприятиях (праздниках, досугах / развлечениях, занятиях). Способен к музыкальной деятельности в коллективе (договаривается, проявляет свои чувства соразмерно ситуации, учитывает интересы и чувства других, сопереживает неудачам и радуется успехам других, старается находить решения в спорных обстоятельствах);
- достаточно хорошо использует устную речь для выражения своих мыслей и чувств по поводу прослушанной музыки или иной музыкальной деятельности, общения со сверстниками в музыкальных играх, праздниках и т.д., может высказывать пожелания и вступать в диалог;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика, позволяющая участвовать в музыкально-ритмической деятельности, музыкальных играх, музицировании и т.д.; он может контролировать свои движения и управлять ими;
- у ребенка достаточно развит голосовой аппарат, он способен выразительно, без напряжения исполнять песни (соответствующие возрастным физиологическим возможностям и индивидуальным особенностям);
- может следовать нормам поведения и правилам в музыкальной деятельности, соблюдает правила гигиены голоса, безопасного поведения в музицировании, музыкально-ритмических движениях и музыкальных играх.

Система педагогической диагностики результатов освоения обучающимися ООП детьми 3-7 лет (оценочные материалы)

Л.Г.Петерсон Педагогическая диагностика к комплексной образовательной программе дошкольного образования «Мир открытий» М.: Издательский дом «Цветной мир», 2016 г.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; реализацию самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Первая младшая группа (третий год жизни)

Программные задачи:

- Обогащать ребенка яркими впечатлениями, развивать эстетическое восприятие окружающего мира; способствовать отображению впечатлений в музыкальной деятельности.
- Развивать элементарное музыкально-эстетическое восприятие, эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Содействовать развитию музыкальной активности: певческой, музыкально-ритмической, игре на детских музыкальных игрушках-инструментах.
- Развивать музыкально-сенсорные способности.
- Содействовать развитию чувства любви к музыке, появлению музыкальных предпочтений.

Содержание образовательной деятельности:

Вызывать эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на её характер и настроение, на музыкальный образ, доступный ребёнку. Развивать элементарное музыкально-сенсорное восприятие некоторых средств музыкальной выразительности (высотные, ритмические, тембровые и динамические отношения музыкальных звуков). Способствовать активным проявлениям детей в процессе слушания музыки.

Побуждать детей к восприятию песен, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию песни и характерные особенности музыкального образа. Побуждать к эмоциональной отзывчивости на выразительные и изобразительные особенности песни. Развивать музыкально-сенсорный слух детей, побуждая воспринимать и различать высокое и низкое, тихое и громкое звучание музыкальных звуков.

Приобщать к выразительному пению. Содействовать развитию элементарных певческих умений: напевному, протяжному пению; правильной певческой дикции; согласованному пению в соответствии с особенностями музыкального звучания; одновременному началу и окончанию песни. Приобщать к сольному и коллективному исполнению, к самостоятельному пению, под аккомпанемент и без него.

Побуждать детей к эстетическому восприятию музыки, используемой для музыкально-игровой и танцевальной деятельности. Приобщать к выразительному исполнению несложных танцев, хороводов, игр под музыку. Содействовать развитию элементарных музыкально-ритмических умений: двигаться в соответствии с характером музыки (весело бежать под лёгкую музыку, энергично ходить под ритмичный марш).

Приобщать к ориентировке в пространстве; к умению двигаться стайкой за взрослым, становиться в круг, немного продвигаться по кругу, сужать и расширять его, становиться парами по кругу.

Содействовать выполнению элементарных танцевальных движений: хлопки в ладоши и по коленям, притопы одной ногой и попеременно, полуприседания с лёгким поворотом тела вправо и влево, покачивания с ноги на ногу, прыжки на двух ногах, кружения по одному и в парах, выполнение движений с атрибутами.

Увлечь детей звучащими музыкальными игрушками и детскими инструментами. Знакомить с тембром звучания различных игрушек (бубенчики, дудочка и т.д.) Эпизодически приобщать к музицированию на металлофоне.

Вторая младшая группа (четвертый год жизни)

Программные задачи:

- Развивать задатки к телесно-двигательному восприятию музыки и интуитивному постижению ее эмоциональных смыслов на базе актуального жизненного опыта детей
- Развивать способность переживать музыку и творчески выражать себя в образном импровизационном движении, пении, индивидуальном использовании атрибутов.
- Развивать музыкальные сенсорные способности: различение контрастных регистров звучания, контрастной динамики, тембров, звуковысотности; умение отличать тембры детских музыкальных инструментов.
- Обогащать слушательский опыт: поддерживать участие в детских фольклорных играх, слушание маленьких песенок, коротких инструментальных пьес сюжетно-образного содержания (15-30 с).
- Воспитывать интерес к музыке: побуждать детей прислушиваться, танцевать, подпевать, хлопать в такт, подыгрывать на шумовых.

Содержание образовательной деятельности:

Восприятие музыки пронизывает все виды музыкальной деятельности в детском саду, так как является фундаментом музыкального развития в любом возрасте. От качества музыкального восприятия детей зависит успех музыкального воспитания в целом.

Восприятие музыки детьми 3 – 4 лет вне движения и игры возможно лишь в очень ограниченных временных и образных рамках: дети могут спокойно слушать музыку не более 15-20 секунд. Произведения для этого вида деятельности должны быть короткими, яркими и выразительными («Киска плачет», «Курочка», «Дождик», «Ёжик») Слушание коротких сюжетных и образных песенок в исполнении педагога является необходимой и доступной формой работы над развитием музыкального восприятия.

Примерный репертуар по слушанию музыки: А. Рубин «Воробей», В.Л.Витлин «На лошадке», Г.С.Фрид «Мишка», Ю.С.Забутов «Храбрый заяц», «Муравьишка», «Белочка», «Дятел», «Лягушата»; М.Р.Раухвергер «Пляска Петрушки» и др.

Пение детей четвёртого года жизни важно развивать, удерживая на дыхании одно слово, так как дети этого возраста часто поют «говорком». Важно учить петь детей естественным голосом, в удобном диапазоне. Наиболее удобны для развития певческого голоса народные песенки и игры, при этом важно уделять внимание развитию артикуляции. Педагог побуждает детей пропевать все слова, а не отдельные слоги.

Основной репертуар по пению: колыбельные песни, русские народные потешки, попевки из «Музыкального букваря» Н.А.Ветлугиной, «Маленькие песенки» Е.Н.Тиличевой, а также детские песенки А.Д.Филиппенко, М.Р.Раухвергера, Т.А.Попатенко и др.

Музыкально-ритмические движения и детское игровое творчество должны:

- развивать у детей способность передавать в пластике музыкально-игровой образ (зайчики, мишки, куклы, самолётик и др.), используя разнообразные виды движений: основные, общеразвивающие, танцевальные, имитационные, пантомимические и др., а также формировать первоначальные двигательно-пластические навыки, навыки сюжетно-образного, импровизированного движения;
- развивать слуховое внимание: умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, умение выполнять движение в соответствии с характером и темпоритмом, динамикой музыки по показу взрослого;
- учить различать музыкальные жанры: песня, танец, марш – и показывать это в движениях;
- побуждать исполнять простейшие парные и круговые пляски, хороводы, ритмические композиции по показу взрослого;
- Развивать игровое творчество в музыкальном движении.

Примерный репертуар: «Поросята» Ф.Черчилля, «Танец зайчиков» М.Спадавеккиа, «Чебурашка» В.Шаинского, «Плюшевый медвежонок» В. Кривцова, «Лошадка» Н.Потоловского, «Танец с платочками» Б.Хорошко и др.

Игра на детских музыкальных инструментах - это эффективное средство музыкального развития детей, которое используется во всех видах деятельности. Младшим дошкольникам доступны и необходимы разнообразные шумовые инструменты (маракас, треугольник, бубенцы, коробочки, тамбурины), а также ксилофоны и металлофоны.

В образных играх с детскими музыкальными инструментами дети учатся понимать первичный смысл звукоизобразительных и выразительных средств музыки: «гром», «дождь», «искорки», «сильный ветер», «медведь идёт», «зайчик скачет» и т.п. В играх-импровизациях дети начинают различать и интуитивно понимать выразительность темпа, динамики, ритма, различных тембров, звуковысотности.

Задачи музицирования с инструментами:

- при прослушивании развивать основы интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх со словом и инструментами;
- развивать слуховые и телесные ощущения равномерной метрической пульсации, формировать телесные ощущения выразительных средств музыки через движение и игру: музыкального темпа (быстро-медленно), контрастной динамики (громко-тихо), контрастной звуковысотности (высоко-низко), контрастных ладов (мажор-минор);
- знакомить с небольшими произведениями народной классической музыки в форме совместного музицирования (спонтанное подыгрывание на шумовых инструментах таких пьес как полька, марш, танец);
- развивать базовое чувство метра и ритма через речевое музицирование с движением – подражание по показу педагога с речевой поддержкой;
- помогать озвучивать стихи и сказки (инструментами, артикуляционными звуками).

Музыкальный материал: русский народный, потешный, игровой, календарный и сказочный фольклор; польки, марши, танцевальные мелодии.

Средняя группа (пятый год жизни)

Программные задачи:

- Воспитывать любовь и интерес к музыке, эмоциональную отзывчивость на музыку в активной творческой музыкальной деятельности.
- Развивать первоначальные навыки слухового контроля исполнения (в пении, движении, игре на инструментах).
- Содействовать развитию метро-ритмического чувства как базовой музыкальной способности.

- Поддерживать желание и умение использовать различные атрибуты, украшающие различные виды музицирования (музыкальное движение, игра на инструментах).

Содержание образовательной деятельности:

Восприятие музыки как базовый вид музыкальной деятельности развивается постепенно в процессе всех форм музыкальной активности детей. Приоритетное внимание уделяется развитию музыкальных сенсорных способностей (умению различать 4 основных свойства звука) и воспитанию интереса и любви к музыке.

Задачи по слушанию музыки:

- воспитание любви, интереса к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- обогащение музыкально-слухового опыта (приобщение к детскому музыкальному фольклору, слушание детских песен, коротких пьес разных жанров: марш, танец, колыбельная и др.);
- развитие способности чувствовать характер и выразительный образ музыкального произведения и выражать его в движении, игре, инструментальном музицировании;
- развитие музыкально-слуховых представлений, музыкальной памяти.

Примерный репертуар для слушания музыки: В.А.Сапожников «Брошенный щенок», Ж.Л.Металлиди «Воробушкам холодно», «Пешеходы»; Г.С.Фрид «Цыплята», И.Гоффе «Канарейка», А.Карманов «Птичка», Д.Б.Кабалевский «Труба и барабан», Ф.Бейер «Быстрый ручеёк», «Кукушкин вальс», Ф.Лещинская «Лошадки» и др.

Пение имеет большое значение в общем музыкальном развитии детей 4-5 лет. В этом возрасте важно уделить внимание совершенствованию вокально-хоровых навыков. Для более эффективной работы над дикцией и развитием звукообразования педагог использует игровые артикуляционные упражнения, голосовые игры.

Задачи певческого развития:

- воспитание любви и интереса к пению;
- формирование вокально-хоровых навыков (пропевать все слова, правильно артикулируя безударные гласные в конце слов, петь протяжно, удерживая на дыхании два слова, петь естественным голосом, чисто интонировать несложные мелодии, одновременно начинать и заканчивать исполнение песни);
- подведение детей к эмоциональному исполнению песни.

Основной репертуар по пению: «Осень – славная пора» И.Кишко; «Угощение» Ш.Решевского; «Зимушка-зима» Л.Вахрушевой; «День рождения» Е.Мокшанцевой; «Весёлый музыкант» А.Филиппенко; «Петушок» Н.Тугариновой; «Жучка» Н.Кукловской; «Лесная песенка» В.Витлина и др.

Музыкально-ритмическая и игровая деятельность особенно привлекательна для дошкольников, поскольку потребность в движении в этом возрасте наиболее ярко выражена. Дети пятого года жизни склонны к подражанию, поэтому взрослый должен вовлекать их в совместные занятия музыкально-ритмическим движением в игровой форме.

Задачи по развитию музыкально-ритмического движения:

- воспитание потребности к самовыражению и движению под ритмическую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения и жесты для выражения игрового образа музыки;
- освоение разнообразных доступных видов движений: основных (ходьба, бег, прыжки), общеразвивающих, имитационно-образных, плясовых;
- развитие умения двигаться под музыку различного темпа: быструю, умеренную, медленную; реагировать на смену характера, динамику;
- развитие способности детей передавать игровой образ в движении под музыку: «Кузнечик», «Киска умывается», «Мишка по лесу идёт»;
- освоение танцевально-двигательного пространства (организационное движение и движение свободное врассыпную), простейших фигур перестроений (круг, колонна, парами по кругу лицом, держась за руки)

Рекомендуемый репертуар: композиции на основе детских песен: «Кот Леопольд» Б.Савельев, «Белочка» В.Шаинский; «Волшебный цветок» Ю.Чичков, «Песенка о лете» Е.Крылатов, «Две капельки» Е.Зарицкая, «Неваляшки» З.Левина, «Приглашение» (украинская народная мелодия) и др.

Игра на детских музыкальных инструментах пронизывает все виды музыкальной деятельности: дети поют и аккомпанируют себе на инструментах, танцуют с инструментами, озвучивают инструментами стихи и сказки в театрализованных играх. Важнейшей формой работы становится игра в ансамбле детских инструментов (детский оркестр)

Задачи инструментального музицирования:

- воспитание интереса и любви к музицированию;
- формирование устойчивого ощущения равномерной метrorитмической пульсации, ощущение музыки как процесса;
- развитие творческого воображения в играх звуками – первой ступени к музыкальной импровизации;
- дальнейшее развитие ритмического слуха на основе простейших ритмов с речевой поддержкой.

Музыкальный материал: русский народный, потешный, игровой, календарный и сказочный фольклор; танцы народов мира; современная танцевальная музыка; жанровые авторские миниатюры (польки, марши, гавот, экосез и т.п.)

Старшая группа (шестой год жизни)

Программные задачи:

- Воспитывать устойчивый интерес к музыке, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать музыкальный вкус.
- Обогащать музыкально-слуховой опыт, расширять музыкальный кругозор (приобщать к отечественному и зарубежному фольклору, классической и современной музыке, поддерживать интерес к слушанию детских песен, коротких пьес разных жанров и стилей).
- Развивать творческое воображение, способности творчески интерпретировать свое восприятие музыки в импровизации движений, в выборе и обыгрывании атрибутов, в музицировании и других видах художественно-творческой деятельности.
- Развивать чувство ритма, музыкальную память, интонационный слух в музыкальных играх и специально подобранных педагогом музыкально-дидактических играх с движением, в игре на музыкальных инструментах, пении.
- Развивать произвольное внимание в процессе слушания музыки, умение сосредоточиться на 20-30 секунд; продолжать развивать объем слухового внимания до 30-40 секунд.
- Формировать навыки исполнительства в различных видах музыкальной деятельности: вокально-хоровых навыков, музыкально-ритмических умений, навыков игры на различных детских музыкальных инструментах.

Содержание образовательной деятельности:

У детей шестого года жизни уже есть собственный чувственный опыт музицирования. Важно наладить координацию между слухом и «инструментом» - голосом, телом, звучащим предметом.

Внутренняя мотивация деятельности детей: получение удовольствия от музыки и движения, интерес к творческой деятельности, общение.

Восприятие музыки. Дети 5-6 лет воспринимают уже не только контрастное звучание, но и менее яркие динамические темповые, тембровые оттенки. Задачи развития восприятия музыки включают развитие специальных музыкальных способностей и воспитание интереса к слушанию музыки. Обогащению музыкально-слуховых представлений.

Задачи по слушанию музыки:

- развитие любви к музыке и интереса к слушанию музыки;
- формирование музыкально-слуховых представлений, развитие музыкальной памяти и интереса, что проявляется в запоминании любимых музыкальных произведений, потребности в повторном прослушивании;
- обогащение опыта интонационного восприятия через расширение круга музыкальных образов («Листопад», «Лесное Чудище», «Сорока», «Падает снег», «В лесу» и др.);
- развитие способности к более продолжительному восприятию музыки в условиях активного музицирования: в движении, игре, инструментальном музицировании;
- развитие специальных музыкальных способностей (чувства ритма, памяти, интонационного слуха)

Примерный репертуар для слушания музыки: М.Степанов «Белочка»; С.Слонимский «Лягушки», «Кузнечик»; Д.Шостакович «Вальс-шутка»; Ф.Ребицкий «Кот и мышь»; Д.Кабалевский «На льду», «Свет и тень», «В цирке», «Маленький жонглер», «Клоуны»; В.Ребиков «Медведь»; Ф.Лемарк «Пудель и птичка»; С.Майкапар «Мотылёк», «Маленький командир», «Детская пьеса» и др.

Пение. Анатомно-физиологические особенности детей шестого года жизни способствуют развитию дыхания (развивается дыхательная мускулатура, увеличивается объём лёгких). Важно правильно развивать певческое дыхание, учить детей петь протяжно, пропевая все слова. Продолжительность музыкальной фразы до 5-6-секунд. Диапазон голоса детей расширяется (до – си первой октавы)

В старшем дошкольном возрасте можно организовать вокальные ансамбли, а некоторые дети уже готовы к сольным выступлениям, поэтому с ними необходима индивидуальная работа.

Основной песенный репертуар: «Хорошо у нас в саду» В.Герчик, «Песенка ребят» В.Красев, «Наша Родина сильна» А.Филиппенко, «Что нам осень принесёт» З.Левина, «Листья золотые» Т.Попатенко, «Львёнок и черепаха» Г.Гладков, «Хлопайте в ладоши» Е.Зарицкая, «Солнечная капель» С.Соснин и др.

Музыкально-ритмическое движение и игровая деятельность. Благодаря созреванию и развитию двигательных качеств у детей совершенствуется способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (основные, общеразвивающие, плясовые, имитационные)

Задачи по развитию музыкально-ритмических навыков:

- развитие любви к музыке;
- основные движения под музыку: ходьба (бодрая, спокойная, на носках, переменный шаг, шаг с притопом, на носках с притопом, вперёд и назад спиной, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках); бег (лёгкий, ритмичный, широкий, с высоким подниманием колена); прыжковые движения (на двух ногах вместе, с продвижением вперёд и назад, прямой и боковой галоп, лёгкие подскоки, шаг польки);
- общеразвивающие движения под музыку: на различные группы мышц и различные способы выполнения движений (плавные, моховые, пружинные), со скрестными движениями;
- имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие настроение музыки (принцесса, робот, усталая старушка);
- плясовые движения: элементы народных плясок и современных танцев, доступные детям (различные способы кружения, «выбрасывание ног», «козлик», «присядка», «распашонка», приставной шаг).

Педагог включает в работу с детьми танцы и упражнения с различной атрибутикой: лентами, обручами, платками, веерами, бубнами, скакалками и др.

Примерный музыкально-ритмический репертуар: парные круговые пляски («Старинная полька», «Кремена»); коммуникативные танцы-игры («Весёлые пары», «Приглашение», «Весёлые дети», литовские народные мелодии); музыкально-ритмические композиции на

основе детских песен («Кот Леопольд» Б.Савельева, «Красная шапочка» А.Рыбникова); характерные танцы («Танец бабочек», «Танец гномов» Ф.Бургмюллера, «Танец снежинок» Г.Свиридова)

Игра на детских музыкальных инструментах. Дети 5-6 лет проявляют интерес к детским музыкальным инструментам, хотят и могут на них играть организованно и импровизационно.

Задачи обучения игре на музыкальных инструментах:

- воспитание любви и интереса к музицированию; создание условий для получения детьми удовольствия от музицирования и общения, которое его сопровождает;
- развитие способности слышать и выделять сильную долю, играть на её фоне метра; исполнять более протяжные ритмы в звучащих жестах с речевой поддержкой и постепенно снимая её; импровизация на простых инструментах: бубне, барабане, маракасе;
- знакомство детей со звуковысотными инструментами (ксилофоном и металлофоном); простейшее их использование для игры и попевок.

Музыкальный материал: русский народный фольклор, фольклор народов мира, танцы народов мира, современная танцевальная музыка, программные авторские миниатюры различного характера.

Подготовительная к школе группа (седьмой год жизни)

Программные задачи:

- Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать музыкальный вкус, расширять музыкальный кругозор, способности детей к более продолжительному восприятию незнакомой музыки (30-40 секунд);
- Развивать ладовый и звуковысотный слух: чувства устойчивости и неустойчивости ступеней, прочное чувство тоники: «закончи песенку»
- Совершенствовать музыкально-слуховые представления, навык внутреннего слухового контроля исполнения музыки, чувство ритма, музыкальную память,
- Развивать ассоциативное мышление и фантазию как способ дальнейшего развития навыков выразительности исполнения.
- Совершенствовать навыки исполнительства в различных видах музыкальной деятельности: вокально-хоровых навыков, музыкально-ритмических умений, навыков игры на различных детских музыкальных инструментах.

Содержание образовательной деятельности.

Работа по воспитанию детей 7-го года жизни достигает своей кульминации: в этот период можно наблюдать эффекты музыкально-творческого развития детей за предшествующий период. Это даёт основание для усложнения содержания музыкального воспитания по всем основным направлениям.

Восприятие музыки как основной вид деятельности включает два направления в музыкальном воспитании: развитие музыкальных сенсорных способностей и формирование духовно-эстетической потребности в слушании музыки. Перед педагогами стоят следующие задачи:

- Приобщать детей к музыкальной культуре на основе восприятия лучших произведений народной, классической и современной музыки различной тематики и характера.
- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

- Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с музыкальными произведениями, имеющими два-три музыкальных образа и передающими их развитие и взаимодействие.
- Развивать представление о различных жанрах музыки, в том числе музыкально-драматических, накапливать знания о характерных признаках балета, оперы, симфонической и камерной музыки.
- Познакомить с названиями, внешним видом, способами звукоизвлечения и тембром звучания некоторых музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра народных инструментов.
- Развивать умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям, высказывать свои эстетические суждения развернуто и доказательно, опираясь на особенности звучания музыки произведения.

Примерный репертуар для слушания музыки: И.Беркович «На опушке»; С.Слонимский «Я гуляю без папы и мамы», «Считалка»; Г.Свиридов «Попрыгунья», «Колдун»; А.Гречанинов «Необычайное приключение», «Котик заболел»; Д.Шостакович «Шарманка»; Э.Григ «Норвежский танец», «Утро», «Шествие гномов» - фрагменты; М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» - фрагмент; В.Моцарт «Турецкое рондо» и др.

Пение.

Задачи по обучению пению:

- Формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать запоминать, называть и исполнять песни, наиболее часто воспринимаемые детьми в течение года.
- Развивать умения владеть певческими техниками (звукообразование, звуковедение, певческая дикция, правильность интонирования мелодии, точность ритмического рисунка, динамический и тембровый ансамбль).
- Научить художественному и самостоятельному исполнению песен народного, классического и современного репертуара разнообразной тематики.
- Побуждать бережно относиться к детскому голосу.
- Содействовать выразительному осознанному исполнению эмоционально-образного содержания песни различного характера.
- Продолжать развивать песенное творчество, побуждать к импровизации.

Основной певческий репертуар: «Выйди, солнышко» Р.Паулс; «Зелёные ботинки» С.Гаврилов; «Песенка о лете» Е.Крылатов; «Мама дорогая», «Моя бабушка» А.Кудряшов; «Будем дружно веселиться» З.Левина; «Новогодние ирушки» В.Витлин; «Простая песенка» В.Дементьев; «Настоящий друг» Б.Савельев и др.

Музыкально-ритмические движения и игровое творчество. Освоение музыкально-ритмических композиций, танцев, хороводов способствует развитию навыков ориентировки в пространстве.

Задачи по развитию музыкально-ритмических движений:

- Учить воспринимать, понимать и совершенствовать ориентировку в пространстве.
- Учить выразительному исполнению детского репертуара различной тематики и содержания.
- Обучать детей способам исполнения музыкально-ритмических движений, опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления, развивать изящность их исполнения.
- Продолжать обучать музыкально-ритмическим движениям (основным, танцевальным, сюжетно-образным), опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления, развивать чувство партнера, стремиться к согласованности движений в паре, в подгруппе.
- Побуждать к пониманию особенности движений, добиваясь точности, ритмичности, пластичности, легкости исполнения.
- Побуждать к творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх, образных упражнениях и этюдах.

- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, музыкальных игр.

Примерный музыкально-ритмический репертуар: парные круговые пляски «Финская полька»; коммуникативные игры-танцы «Весёлые дети»; «Ручеёк с платочком», музыкально-ритмические композиции на основе детских песен «Хлопайте в ладоши», «Рождественская» Е.Зарицкая; характерные танцы «Танец мотыльков» С.Рахманинов, «Танец Жар-Птиц» Э.Григ, «Танец снежинок» на музыку «Вальс» А.Грибоедова и др.

Игра на детских музыкальных инструментах у детей данной возрастной категории должна воспитывать потребность в любительском музицировании (музыка как удовольствие, досуг, отдых, средство самовыражения, релаксации, общения).

Задачи обучения игре на детских музыкальных инструментах:

- Продолжать осваивать способы игры на детских музыкальных инструментах.
- Формировать репертуар из музыкальных произведений, исполняемых оркестром.
- Побуждать выразительно передавать в оркестре различный характер музыки двух-, трехчастной пьесы, взаимодействие двух- трех музыкальных образов произведения.
- Учить импровизировать, самостоятельно создавать мелодии различного характера на различных инструментах.
- Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.
- Продолжать развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народной, классической и современной музыки, исполняемой на детских музыкальных инструментах, расширяя объем музыкальных впечатлений.

Музыкальный материал: русский детский народный фольклор, фольклор народов мира, танцы народов мира, современная танцевальная музыка, современные детские песни, программные авторские миниатюры различного характера, доклассическая инструментальная музыка, вариации.

Основные приёмы: имитация «эха», исследование, творческое подражание, импровизации дуэтом, творческая работа в малых группах.

Примерный репертуар для музицирования: «Марш кузнециков» С.Слонимского; «Волшебные колокольчики» В.Моцарта; небольшие музыкальные пьесы(лендлер, экспромт, музыкальный момент, вальс, менуэт, мазурка и т.п.) в различной стилистической интерпретации (фортепьянная классика, оркестровое звучание)

Ведущим принципом в проектировании образовательного процесса дошкольной организации определен принцип интеграции образовательных областей. Практическая реализация данного принципа обеспечивается технологией «Ситуация», которая является модификацией для дошкольной ступени технологии деятельностного метода обучения Л.Г.Петерсон с учетом возрастных особенностей детей и специфики дошкольного образования.

Реализация основных образовательных задач возможна при условии правильного подбора содержания взаимодействия педагога с детьми, который отражает разные виды социальной культуры, доступные восприятию и усвоению в разные возрастные периоды:

Возраст детей	Культурная практика	Виды и формы работы
Младший дошкольный	Совместная игра воспитателя с детьми	- игра-инсценировка; - игра – драматизация;

возраст		- игра-экспериментирование
	Творческая мастерская	- проектная деятельность
Старший дошкольный возраст	Совместная игра воспитателя с детьми	- игра-инсценировка; - игра – драматизация; - игра-экспериментирование
	Творческая мастерская	- проектная деятельность - образовательные ситуации с единым названием «Веселая ярмарка»
	Совместная игра воспитателя, муз.руководителя с детьми	- театрализованные игры (кукольный театр, настольный театр, театр теней, театр марионеток и т.д.)
	Творческая мастерская	- студийная, кружковая работа - творческие проекты -образовательные ситуации с единым название «Город мастеров» (проведение ежемесячных проектов «От ложки до матрешки», «Игрушечных дел мастера» и т.д.)
	Чтение художественной литературы	- чтение стихов
	Детский досуг	- «Песенные посиделки» – пение в кругу знакомых песен; театрализованное обыгрывание песен; - «Сам себе костюмер» (ряжение) – примеривание различных костюмов, создание при помощи деталей костюмов и атрибутов игровых образов, спонтанные костюмированные игры и диалоги; - «Мы играем и поем» – игры с пением (по показу, без предварительного разучивания!), аттракционы; - «Танцевальное «ассорти» свободное движение детей под музыку, образно- танцевальные импровизации, коммуникативные танцы-игры; - «Кукольный театр» – всевозможные варианты кукольных представлений от показа взрослыми до спектакля, который показывают старшие дети малышам;

б) способы и направления поддержки детской инициативы

Все виды деятельности, предусмотренные Программой, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др.

образова- тельная	формы поддержки детской инициативы	приемы, средства, технологии поддержки детской инициативы
------------------------------	---	--

область	совместная образовательная деятельность	самостоятельная деятельность детей	совместная образовательная деятельность	самостоятельная деятельность детей
Художественно-эстетическое развитие	музыкальные игры и импровизации; театрализованные игры, восприятие произведений искусства	самостоятельная музыкальная деятельность по выбору детей;	музыкального произведения, просмотр видеофильмов разнообразного содержания;	подражание, танцевальные импровизации; использование обследованных свойств и качеств предметов в рисовании, лепке, аппликации

Взаимодействие с родителями

Основные задачи:

- установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника;
- создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной поддержки;
- объединение усилий для музыкального развития и воспитания детей;
- активизация и обогащение музыкальных умений родителей.

Формы взаимодействия

Направления взаимодействия	Формы взаимодействия
- Повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей;	<ul style="list-style-type: none"> ➤ индивидуальные беседы; ➤ индивидуальные консультации; ➤ консультации-тренинги; ➤ анкетирование; ➤ оформление папок-передвижек; ➤ оформление информационного стенда; ➤ участие в групповых родительских собраниях; ➤ вечер вопросов и ответов;
- Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОО;	<ul style="list-style-type: none"> ➤ привлечение родителей к активному участию в совместном формировании развивающей предметно – пространственной среды; ➤ дни открытых дверей, открытые занятия; ➤ семинары – практикумы; ➤ круглый стол;

	➤ родительская гостиная
--	-------------------------

2.1.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Конкретное содержание образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами программы и реализуется в различных видах музыкальной деятельности

Образовательные области	Сквозные механизмы развития ребенка	Приоритетные виды детской деятельности	Формы, способы и методы организации детских видов деятельности
Художественно-эстетическое развитие		Музыкальная деятельность	Слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры, импровизации, инсценировки, драматизации, организация детского оркестра

Сложившиеся традиции Организации

а) комплексно-тематическое планирование на год:

В основе воспитательно - образовательной работы по музыкальному развитию лежит комплексно-тематическое планирование, целью которого является построение воспитательно – образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом.

Данное комплексно-тематическое планирование, которое рассматривается как примерное. Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы и другими значимыми событиями. Формы подготовки и

реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей

Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса

Месяц / Тема месяца	Неделя / Тема недели	
Сентябрь «Юный гражданин»	1 неделя - День рождения города	
	2 неделя - Мой родной край	
	3,4 неделя - Я живу в России	
Октябрь «Осень разноцветная»	1 неделя - Собираем урожай	
	2 неделя - Хлеб-всему голова	
	3 неделя - Листопад	
	4 неделя - Осенняя ярмарка	
Ноябрь «В мире животных»	1 неделя - Домашние животные	
	2 неделя - Как животные готовятся к зиме	
	3 неделя - Животный мир Земли	
	4 неделя - Бережем природу	
	Декабрь «Зимушка-хрустальная»	1 неделя - Нехворайка
		2 неделя - Зимний калейдоскоп
		3,4 неделя - Новый год
Январь	«Народные праздники на Руси. Русский фольклор»	
Февраль «Я – человек»	1 неделя - Что я знаю о себе	
	2 неделя - Я среди людей	
	3 неделя - Защитники Отечества	
	4 неделя - Моя семья	
Март «Мир вокруг нас»	1 неделя - О любимых мамах	
	2 неделя - Что из чего и для чего	
	3 неделя - Путешествие в прошлое предметов	
	4 неделя - Театральная неделя	
Апрель «Весеннее настроение»	1 неделя - Книжкина неделя	
	2 неделя - Мы летим к другим планетам (старш.дошк.возраст) Транспорт (млад.дошк.возраст)	
	3 неделя - Уроки доброты	
	4 неделя - Мониторинг	
Май	1 неделя - Давным-давно была война	

«Путешественники»	(старш.дошк.возраст) Цветущая весна (мл.дошк.возраст)
	2 неделя - По странам и континентам (старш.дошк.возраст) Вместе весело шагать (мл.дошк. возраст)
	3 неделя - История человечества(старш.дошк. возраст) Путешествие в безопасность (мл.дошк.возраст)
	4 неделя - Земля – наш общий дом
Июнь	(1 нед.) Наедине с природой
	(2 нед.) Неделя родного края, России
	(3 нед.) Неделя спорта и здоровья
Июль	(4 нед.) Неделя любимых игр и игрушек
	(1 нед.) Неделя семьи «Ромашковое счастье»
	(2 нед.) Неделя осторожного пешехода
	(3 нед.) Неделя «Цветочная поляна»
Август	(4 нед.) Неделя знатоков природы «Удивительное рядом» ²
	(1 нед.) Неделя дружбы «Что такое хорошо и что такое плохо»
	(2 нед.) Неделя спорта и здоровья
	(3 нед.) Неделя безопасности
	(4 нед.) Неделя «До свидания, лето!»
	(5 нед.) Неделя «Люби свой край и воспевай»

В дошкольной организации особое внимание придается задаче обеспечения эмоционального благополучия для эффективного воспитания, развития и обучения детей. В течении года чередой друг за другом проходят досуги и развлечения — это общесадовские события, но традиционно в детском саду в «Масленичную неделю» и 1 июня в «День защиты детей» проводятся праздники в масштабах микрорайона. В эти дни на территорию учреждения приглашаются взрослые и дети ближайших к детскому саду домов, будущие воспитанники и выпускники, привлекаются средства массовой информации.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Обязательная часть

Описание материально-технического обеспечения программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Материально-техническое обеспечение программы:

1.соответствие санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;

2. соответствие правилам пожарной безопасности;
3. средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
4. оснащенность развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала

Предметно-развивающая среда музыкального зала

СП ГБОУ ООШ № 23

Развивающая предметно – пространственная среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых.

Художественно-эстетическая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса.

Зал оснащен: мультимедийной установкой, аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, мольбертом, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками.

Оборудованы стеллажи, на которых располагаются детские музыкальные и шумовые инструменты, пособия и атрибуты (разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, маски и др.)

Наличие ковра позволяет проводить релаксационные упражнения.

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> · Непосредственная образовательная деятельность · Индивидуальные занятия · Развлечения · Театральные представления · Праздники и утренники · Концерты Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей 	<ul style="list-style-type: none"> · Стенка для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала · Музыкальный центр · Мультимедийная установка · Пианино · Разнообразные музыкальные инструменты для детей · Подборка CD-дисков, USB - накопителей с музыкальными произведениями · Ширма для кукольного театра · Детские хохломские стулья · Мольберт · Музыкально-дидактические игры · Деревянный плоскостной домик
Групповые комнаты	<ul style="list-style-type: none"> · Самостоятельная творческая деятельность · Театральная деятельность · Экспериментальная деятельность · Индивидуальные занятия 	<ul style="list-style-type: none"> · Различные виды театров · Детские костюмы · Музыкальные уголки · Музыкально-дидактические игры

Раздевалочные комнаты в группах	· Информационно-просветительская работа с родителями	· Информационный уголок · Наглядно-информационный материал · Папки-передвижки
Кабинет музыкального руководителя	· Методическая работа	· Библиотека методической литературы, нотный материал

**Учебный график (расписание ОД)
2022-2023 уч.год**

День недели	Время	Возрастная группа
Понедельник	09.00 – 09.10 09.00 – 09.15 09.20-09.40 09.50-10.10 10.20-10.45 10.55-11.25	группа раннего возраста № 2(в группе) младшая группа № 12 младшая группа № 17 средняя группа № 11 старшая группа № 7 старшая группа № 9
Вторник	09.00 – 09.10 09.00-09.15 09.30-09.50 10.00-10.20 10.30-11.00 15.40-16.05	группа раннего возраста №1 (в группе) младшая группа № 13 средняя группа № 4 средняя группа № 6 подготовительная группа № 5 старшая группа № 10
Среда	09.00 – 09.10 09.00 – 09.15 09.20 – 09.30 09.30 – 09.50 10.00-10.30	группа раннего возраста № 3 (в группе) младшая группа № 12 группа раннего возраста № 2 (в группе) средняя группа № 11 подготовительная группа № 8
Четверг	09.00 – 09.10 09.00-09.15 09.30-09.50 10.00-10.30 15.40-16.05	группа раннего возраста № 1 (в группе) младшая группа № 13 средняя группа № 4 подготовительная группа № 5 старшая группа № 7
Пятница	09.00 – 09.10 09.00-09.20 09.30-09.45 09.55-10.20 10.30-11.00	группа раннего возраста № 3 (в группе) средняя группа № 6 младшая группа № 17 старшая группа № 10 подготовительная группа № 8

**Учебный график (расписание ОД)
ул. Звездная 8**

День недели	Время	Возрастная группа
Понедельник	-	-
Вторник	09.00-09.25 09.30-09.45 10.20 – 10.50	Старшая группа № 15 Младшая группа № 14 Подготовительная группа № 16
Среда	-	-
Четверг	09.00-09.15 09.35-10.00 10.05 – 10.35	Младшая группа № 14 Старшая группа № 15 Подготовительная группа № 16
Пятница	-	-

Занятия по музыкальному воспитанию во всех группах проводятся два раза в неделю, в младших и средних, подготовительных группах в первую половину дня, старших группах, могут проводиться как в первую, так и во вторую половину дня. Продолжительность непосредственно образовательной деятельности по группам составляет:

Группа раннего возраста – 10 мин.

II младшая группа – 15 мин.

Средняя группа – 20 мин.

Старшая группа – 25 мин.

Подготовительная группа – 30 мин.

**Учебный план по музыкальному развитию
на 2022 – 2023 учебный год**

№	Возрастная группа	Количество в неделю	Продолжительность (мин)	Итого в неделю (мин)	Продолжительность (мин. в год)	Количество в год
1	Группа раннего возраста	2	10	20	720 мин. (12 ч.)	72
2	II младшая группа	2	15	30	1080 мин (18 ч.)	72
3	Средняя группа	2	20	40	1440 мин. (24 ч.)	72
4	Старшая группа	2	25	50	30 ч. (1800мин)	72
5	Подготовительная группа	2	30	60	2160 (36 ч.)	72

Список литературы

1. Ладушки. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания для детей дошкольного возраста (все возрастные группы). И.Каплунова, И.Новоскольцева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2000. – Электронные ресурсы.
2. Топ-хлоп, малыши. Т.Сауко, А.Буренина. Программа по музыкально- ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. Санкт-Петербург 2001.
3. Ритмическая мозаика. А.И. Буренина. Программа по ритмической пластике для детей. Санкт-Петербург 2000.
4. Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности «Кукляндия» М.И.Родина, А.И. Буренина «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2008
5. Коммуникативные Танцы-игры для детей А.И. Буренина «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2004.
6. Играем в кукольный театр. Программа «Театр-Творчество-Дети». Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. Н.Ф. Сорокина. Москва 2004.
7. Буренина А.И., Т. Э. Тютюнникова «Гутти» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2012
9. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005. – Электронные ресурсы.
10. Играем с малышами. Логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста. Г.Ф. Вихарева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007.
11. Споем, попляшем, поиграем. Песенки-игры для малышей. Г.Ф. Вихарева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007.
12. Праздники здоровья для детей 3-4 лет. Сценарии для ДОУ, М.Ю. Картушина. Москва 2009.
13. Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для детей первой младшей группы. М.Ю. Картушина. Творческий центр Сфера. Москва 2008.
14. Каплунова И.М. и Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. СПб, Композитор, Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
15. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Выпуск 2. Праздники. С.И. Мерзлякова, Т.И. Кирсанова. Москва 2005.
16. Праздники для дошкольников. Игры, пляски, волшебные сказки. Н.Н. Топтыгина. Ярославль. Академия развития ВКТ. Владимир 2007.
- 17 А.Г.Гогоберидзе, В.А. Деркунская. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. СПб, ДЕТСТВО- ПРЕСС, 2010.
18. Праздники в детском саду. Сценарии, песни и танцы. Н. Зарецкая, З. Роот. Москва 2002.
19. Подарки для малышей. Праздники для детей 2-5 лет. Т.Н. Липатникова. Ярославль. Академия развития 2006,
20. Учимся творчеству. В гостях у Бабушки-Загадушки. Сценарии развлекательных мероприятий в детском саду. Л.А. Варавина. Москва 2008.
21. Осень зимушку ведет. Праздники для дошкольников. С.Ю. Антропова. Волгоград 2008.
22. Организация культурно - досуговой деятельности дошкольников. М.Б. Зацепина. Москва 2004.
23. Журнал – Музыкальный руководитель. Периодические издания.
24. Журнал – Музыкальная палитра. Периодические издания.
25. Журнал - Справочник музыкального руководителя. Периодические издания.